

॥ श्रीकृष्णः शरणं मम ॥

आખ્યાનમાલા : મણિકે ૩ ને.

શ્રી વામનજી

૧૯૪૭

કુલચંદ્ર ઝવેરદાસ શાહ,
ધોરાપોળ, નદીઆદ.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગત્તરાની કૉપીરાઈટ્સ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૪૧૮ વર્ગાક

પુસ્તકનું નામ વામનપુ

વિષય ૬ - : ૭

ૐ

॥ તત્ સત્ પરમાત્મને નમઃ ॥

શ્રી

વામનજી.

આખ્યાનઃ મણુકો ૩ જી.

ત્રણ ડગલે બ્રહ્માંડને, માથું જગદાધાર;
ચાચક બની બલિને છળ્યો, ધરી વામન અવતાર!

રચનાર,

કવિ-ચિત્રકાર,

કુલચંદ ઝવેરદાસ શાહ.

ધોરાપોળ, નડીઆદ.

પ્રકાશક,

બાલુભાઈ કુલચંદ શાહ.

ધોરાપોળ, નડીઆદ.

કિંમત રૂ. ૦-૨-૦

આવૃત્તિ ૧ લીઃ
પ્રત ૧૦૦૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંખ્યા
૧૨૪૪૫

રજીસ્ટર્ડ.

સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન.

સંવત્ ૧૯૮૧:

ગુરૂપૂર્ણિમા:

શ. સ. ૧૯૨૫.

॥ श्री कृष्णः नमः ॥

...श्रीः

वामनः.



भंगलायनः.

स्वस्ति स्वागतमर्ह्यहं वद विभो किं दीयतां मेदिनी
का मात्रा मम विक्रमत्रयपदं दत्तं जलं दीयताम् ।

मा देहीत्युशनाब्रवीद्धरिरयं पात्रं किमस्मात्परम्
चेत्येवं बलिनार्चितो मखमुखे पायात्स बो वामनः॥

वंडु श्रीहरि विश्वविहारी,
लक्ष्मणवत्सल भूधर लयहारी—वंडु

लक्ष्मण ३५ अनेक धारी,
नैतम ललित लीला विस्तारी,
गाँड विमल यश भंगलहारी—वंडु



(ધૂન)

જય જય દીનાનાથ દીનબન્ધુ,
જય જય કેશવ કર્ણાસિન્ધુ.

દેવલોકમાંથી ભૂતલપર ઉતરીને ભારતવર્ષનું ગૌરવ વધારનારી એવી પતિતપાવની ગંગાના તટ ઉપર અનશન વ્રત ધારણ કરીને શ્રીમદ્ ભાગવતની કથા શ્રવણ કરતા પરીક્ષિત રાજા શ્રી. શુકદેવજીને પૂછે છે કે,—મહારાજ,

શા કાળે પ્રભુ ચૈદ લોકના નાથ થઈને,
કરી યાચના બલિરાજની પાસે જઈને ?

શા કાળે ધણીએ ધરતી ત્રણ ડગલાં માગી ?
કૃપણ બની પ્રભુએ પ્રભુતા પોતાની ત્યાગી !

એવી તે ભીડ શી પડી ? ભીડભંજન ભગવાનને,
ભિક્ષુક બની ઉભા રહ્યા, બલિરાજને બારણે !

હૈ મહારાજ ! પ્રભુ પોતે સર્વ સમર્થ અને અખિલ બ્રહ્માંડના નાથ હોવા છતાં એક ભિક્ષુક જેવા થઈને બલિરાજને બારણે શા માટે ઉભા રહ્યા અને પોતે ધરણીધર હોવા છતાં ત્રણ ડગલાં ધરતી શા માટે માગી ? પરીક્ષિત રાજાનો આવો પ્રશ્ન સાંભળીને શ્રી શુકદેવજી બોલ્યા કે,—

“ આપહિં આપ અકેલા,”

રમો હૈ ઘટમ્ આપહિં આપ અકેલા—

તેહી ઇચ્છા જગ ઉપજાયે, તે સખમ્ કરકેલા—રમો હૈ

તેહી રૂપ અનેકન ધરકે તેં રચે ખેલ અલખેલા,

તેહી નારી પુરૂષ બનજાવે, તવનેં ગુરૂ અરૂં ચેલા—રમો હૈ

ભગવાનની અકળ કળાનો પાર પામવાને દ્રાષ્ટ સમથ નથી; તે તો ઘટઘટમાં રમી રહેલા છે. પોતાની ઈચ્છાથી જગત ઉપજાવ્યું છે અને પોતે અનેક રૂપ ધારણ કરીને નાના પ્રકારના ખેલ ખેલે છે; ગમે તો સ્ત્રી બની જાય છે, તેજ પાછા પુરૂષ બની જાય છે; ગુરૂ બની જાય છે અને ચેલા પણ બની જાય છે, તો પછી યાચક બને એમાં તમને શી નવાઈ લાગે છે ?

ઈદ્રાદિક દેવતાઓનું કાર્ય સાધવા માટે એમણે એવું રૂપ ધારણ કર્યું; કારણ કે,—

ઇંદ્રે પરાજય પમાડી હણેલ જેને,

કીધો સજીવન ફરી કરૂણા કરીને;

એવો ઉદાર બલિરાય બહુજ પ્રેમે,

સેવે ભૃગુકુલતણા સહુ પ્રાણીઓને.

ઇંદ્રે પોતાના બાહુબળ વડે કરીને પરાજય પમાડેલા અને વળખ્રહાર વડે કરીને હણી નાંખેલા એવા દાનવપતિ બલિરાજને શુક્રાચાર્ય અને અન્ય ભૃગુકુળના પ્રાણીઓએ પાછો ફરીથી સજીવન

કર્યો, તેથી ઉપકારવશ થઈ ભૂગુફુળના ખાલણોને પુષ્કળ દાન આપીને અત્યંત પ્રેમભાવથી તેમની સેવા કરતો હતો; કારણ કે,—

પ્રહ્લતેજનો પ્રતાપ છે પ્રખ્યાત ત્રિલોકે,
પ્રહ્લતેજથી પૃથ્વીની ગતિને પણ રોકે;
પ્રહ્લતેજથી મૃત્યુને મુડીમાં રાખે,
પ્રહ્લતેજથી ભવિષ્ય પણ આગળથી ભાખે !
પ્રહ્લવિદ્યાના પ્રભાવથી જગની વાતો જાણુતા;
મરી ગયેલા મનુષ્યને ચમલોકે જઈ આણુતા.

જે ખાલણો પોતાના પ્રહ્લતેજના પ્રતાપથી પૃથ્વીની ગતિને રોકી શકે અને મૃત્યુને પણ પોતાની મુડીમાં રાખી શકે તેમની સેવા કોણ ન કરે ? પોતાની પ્રહ્લવિદ્યાના પ્રતાપથી આ ખાલણોએ બલિરાજને જીવતો કર્યો, એટલે તે પાંચે ફરી દેવતાઓને હરાવીને સ્વર્ગનું રાજ્ય લેવાની આશા રાખતો હતો. આશા અમર છે.

અમર આશાની શી વેલ ! પ્રહ્લાંડને માંડવે છાઈ,
શાખા એની સુધરેલ દશે દિશ રહી પથરાઈ;
માનવ દાનવ દેવતા સહુનાં સરખાં માન,
ઉંચાં ફળ આકાશમાં એનાં ચળકે તારલિયા સમાન
જગત બધું જાય અંજાઈ—અમર આશાની શી વેલ !

બલિરાજએ પણ પોતાની આશા ફળીભૂત કરવા માટે સૌ ભૂગુપંથી ખાલણોને વિનંતિ કરી, એટલે તેમણે,—

ઈદ્રાદિક દેવોનો, ફરી પરાજય કરવા સંગ્રામે;
મહાભિષેક વિધિથી, યજ્ઞ કરાવ્યો વિશ્વજીત નામે.

ઈદ્રાદિક દેવોનો પરાજય કરીને સ્વર્ગનું રાજ્ય મેળવવા માટે
તે બ્રાહ્મણોએ વિધિપૂર્વક બલિરાજ પાસે વિશ્વજીત નામનો યજ્ઞ
કરાવ્યો.

એ યજ્ઞમાં હવિષ્યે પૂજેલા અગ્નિમાંથી નીસર્યો,
અશ્વો સહિત દૈવી અલૌકિક રથ સુવર્ણતણો નર્યો;
વળી સાથ વજ્ર ધનુષ્ય ભાથા અખૂટબાણુ ભર્યા મહિં,
પ્રહ્લાદ અર્પે માલ જેનાં પુષ્પ કરમાયે નહિં.

આ યજ્ઞમાંથી વાયુવેગી અશ્વ જેને જોજા છે, એવો એક
સુવર્ણ રથ નીકળ્યો. વજ્ર, ધનુષ્ય અને અખૂટ બાણુવાળા ભાથા
પણ નીકળ્યા; વળી ભક્ત પ્રહ્લાદજીએ તો જેનાં પુષ્પ કદી કરમાય
નહિ, એવી વિજયમાળા બલિરાજના કંઠમાં પહેરાવી.

યુદ્ધતણી સામગ્રી આવી પૂરેપૂરી પ્રાપ્ત થઈ,
સ્વસ્તિ વાચન કરી બ્રાહ્મણો રહ્યા વિજય આશિષ દઈ;
દાદાજી પ્રહ્લાદ કેરી આજ્ઞા માગી લાગીને પાય,
દિવ્ય રથે ચઢીને બલિરાજ સત્વર ત્યાંથી થયો વિદાય !

આ પ્રમાણે તમામ યુદ્ધસામગ્રી બલિરાજને પ્રાપ્ત થઈ,
એટલે દાદાજી પ્રહ્લાદની આજ્ઞા લઈને દેવતાઓની સાથે યુદ્ધ કરવા
માટે સાંધી નીકળી પડ્યો.

સુવર્ણ બાળુ બંધ જડેલા સુશોભિત પ્લેર્યા હાથે,
કાને મકરાકૃત કુંડળ ને મણિમય મુકુટ ધર્યો માથે;
ધરતી ને આકાશ ધ્રુજવે દૈત્યોની સેના ભારી,
ઈંદ્રપુરી ઉપર ચઢી આવ્યો કરી યુદ્ધની તૈયારી.

હાથે સુવર્ણના બાળુબંધ પ્લેર્યા છે અને મસ્તકે મણિમય
મુકુટ ધારણ કર્યો છે, એવો મહારથી અલિરાજ દૈત્યોનું મોટું સૈન્ય
લઈને ઈંદ્રપુરી ઉપર ચઢી આવ્યો.

સમૃદ્ધિથી ભરપૂર નગરી ઈંદ્રની સોહામાળી,
જ્યાં નંદનાદિકે વાડિયો રમણીય દીસે છે ઘણી;
તરૂંવર ઘટામાં પેસી પંખી ગીત મધુરાં ગાય છે,
કુંજોમહિં અલિવૃન્દના ગુંજર પણ સંભળાય છે.
વળી હંસ સારસ દ્વંદ્વ સરવજળમહિં કીડા કરે,
ઉંચા કનકનો કોટ દ્વરથી દેખતાં દીલકું ઠરે;
બહુ રાજમાર્ગ વિશાળ સુંદર ચોક ચૌટાં શોભતાં,
પુષ્પક વિમાન અપાર કૈં આકાશમાં ઉડતાં હતાં !

સમૃદ્ધિથી ભરપૂર એવી ઈંદ્રની અમરાવતી નગરીમાં નાના
પ્રકારની અનેક કુંજવાડિયો હતી, કે જેમાં પક્ષીઓ મધુર ગાન કરી
રહ્યાં હતાં. સરવર જળમાં હંસ દ્વંદ્વ કીડા કરી રહ્યાં હતાં અને
એ નગરીની આબુઆબુ આવેલો સુવર્ણનો કોટ દ્વરથી જોનારનું
મન હરી લેતો હતો. એમાં મોટા મોટા રાજમાર્ગો અને સુંદર ચોક

હોવાથી તેની રચના મનોહર લાગતી હતી, તેમજ આકાશમાં અ-
ગણિત પુષ્પક વિમાનો ઉડી રહ્યાં હતાં; વળી—

જેઓના કેશમાંથી નવિન કમલની માલ છૂટી પડેલી,
એવી દેવાંગનાઓ અહિંતહિં ફરતી માર્ગમાં હર્ષધેલી;
સોનાની જાળીમાંથી પરિમલ ધૂપનો મહેંકતો ખૂબ જ્યાંહિ,
વીણા વાજીત્ર સાથે રસિક રમણીઓ ગાય છે ગીત ત્યાંહિ !

જેમના કેશકલાપમાંથી માલાઓ છૂટી પડી છે, એવી દેવાં-
ગનાઓ માર્ગમાં અહિંતહિં ફરતી હતી. સોનાની જાળીઓમાંથી
મુગંધી ધૂપ મહેંકતો હતો અને કેટલીક રસિક રમણીઓ વીણા-
વાજીત્ર સાથે મધુરાં ગીત ગાતી હતી, એવામાંજ—

નગરી પાસે આવી, બલિરાજાએ શંખનાદ કીધો;
દૈત્યતાણી સેનાએ, દેવદુર્ગને તરત ઘેરી લીધો.

બલિરાજાએ દિંદ્રપુરીની પાસે આવીને શંખનાદ કર્યો અને
દૈત્યની સેનાએ એકદમ સુવર્ણકાટને ચારે બાજુએથી ઘેરી લીધો.

શંખનાદ ઓગળતો સુણતાં દેવલોક બજાબજી રહ્યા,
અમર પુરીના રંગરાગ સહુ પલકમાંહિ પલટાઈ ગયા !
પરાક્રમી દેવેન્દ્ર નમીને ગુરૂ બ્રહ્મરૂપતિને પૂછે,
“ દુસ્મનકેરો પ્રભાવ આવો વધવાનું કારણ શું છે ? ”

શંખનાદ ચતાંની સાથેજ દિંદ્રપુરીના રંગરાગ બધા બદલાઈ
ગયા; તમામ દેવતાઓ ભયભીત થઈ ગયા. પરાક્રમી દિંદ્ર પણ ગુરૂ

બ્રહ્મરૂપતિતે પૂછવા લાગ્યા કે, “ મહારાજ, જ્ઞાનવેનો આવો પ્રભાવ વધી ગયો, તેનું કારણ શું ? ” સારે ગુરૂ બ્રહ્મરૂપતિ બોલ્યા કે,—

“ ભૃગુકુળના પ્રાણજી કેરો આશ્રય છે મોટો એને,
નિજ વિદ્યાના તેજ પ્રતાપે ફરી જીવાડયો છે તેને;
સાધનસંપન્ન થઈ દૈત્યનું સન્ય લઈ આવ્યો ભારે,
અજીત એ બલિરાજ પોતે હવે કોઈથી નહિ હારે.
પ્રલયકાળના અગ્નિ પેઠે ભસ્મ કરી નાંખે બાળી,
માટે સ્વર્ગ તજીને નાસો તમે સહુ મુઠિયો વાળી ! ”

ગુરૂ બ્રહ્મરૂપતિએ સલાહ આપી કે—એને ભૃગુકુળના પ્રાણજીએ મોટો આશ્રય આપ્યો છે. તેમણે પોતાની વિદ્યાના પ્રતાપ વડે કરીને તેને સજીવન કર્યો છે અને આ વખતે એ એવી મોટી તૈયારી કરીને આવ્યો છે કે તમે તેનો પરાજય કરવાને સમર્થ નથી, માટે અસારે તો તમે સ્વર્ગ છોડીને જાનામાના ચાલ્યા જાઓ. આ ઉપરથી સર્વ દેવતાઓ,—

સમયને માન આપીને, કરી અમરાપુરી ખાલી;
ખિચારા વેશ બદલીને, સીધાવ્યા મોં નીચું ઘાલી !
વિરોચનપુત્ર બલિરાયે, વગર યુદ્ધે વિજય કીધો;
ખળનો સ્વર્ગભૂમિનો, બધો તાણે કરી લીધો.

ગુરૂ બ્રહ્મરૂપતિની આજ્ઞા પ્રમાણે દેવતાઓ પોતાનો વેશ બદલીને સ્વર્ગમાંથી જતા રહ્યા, એટલે વિરોચનના પુત્ર બલિરાજને યુદ્ધ કર્યા વિનાજ સ્વર્ગનું રાજ્ય મળ્યું મળ્યું ! આથી—

ભૃગુવંશી પ્રાણભુતભૃગુ, વધતો ગયો પ્રભાવ;
 દેવ મન્દીરોમાં વસી, લેતા અનુપમ દ્હાવ.
 ઇંદ્રાસનપર ઠાઠથી, ખિરાજતો ખલિરાય;
 નૃત્ય અપ્સરાઓ કરે, ગંધર્વો ગીત ગાય.

ભૃગુવંશી પ્રાણભૃગુનો પ્રત્યેક દિનપ્રતિદિન વધતો ગયો. તેઓ હવે પોતાનાં સ્થાન છોડીને ઇંદ્રપુરીમાં વસ્યા. ખલિરાજને ઇંદ્રાસન ઉપર સ્થાપી દીધો અને હવે અપ્સરાઓ ખલિરાજની પાસે નૃત્ય કરવા લાગી ! કેમ ન કરે ? દુનિયા એવી દીવાનીજ છે.

દીવાની દીવાની દુનિયા દીવાની
 સ્વાર્થની સગી બનવાની—દુનિયા.

ઉગતા સૂરજને પૂજવાની, આથમતાને નહિ નમવાની,
 વાત નથી એ છાની—દુનિયા દીવાની.

રડતાની સાથે રડવાની, હસતાની સાથે હસવાની,
 હાજી હા કરવાની—દુનિયા દીવાની.

સમય પ્રમાણે રૂપ ધરવાની, વિધવિધ રંગે રંગાવાની,
 ભળતામાં ભળવાની—દુનિયા દીવાની.

આ દુનિયા તો સ્વાર્થની સગી છે. ઉગતા સૂરજને પૂજવા-
 વાળી છે. દેવનું સન્ન્ય મટીને દાનવનું થયું, તો તેનું ગાયું ગાવા
 લાગી; એટલે હવે—

માની કૃતાર્થ અસુરો મનમાં કુલે છે,
 સમૃદ્ધિ ઈંદ્રતાણી છટથી લોગવે છે;
 ને ઈંદ્રનું પદ હવે સ્થિર થાય માટે,
 સો અશ્વમેધ કરવા મનમાં વિચારે.

દાનવ ગુરુ શુક્રાચાર્ય અને અન્ય ભૃગુકુળના બ્રાહ્મણોના પ્રતાપથી બલિરાજને સ્વર્ગનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું તો ખરું, પરંતુ હવે તે ઈંદ્રની પદવી ઉપર બલિરાજને સફાને માટે સ્થિર કરવા સારૂ તેમણે સો અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

નહોતું ત્યારે મેળવવાની હાથ,
 મળ્યું ત્યારે સાચવવાની ચિંતાય;
 નશીબના સંયોગે આવે ને જાય,
 છતાં લોકો બ્યર્થ ઉંચાનીચા થાય !

વસ્તુ જ્યારે ન હોય, ત્યારે મેળવવાની ચિંતા અને મળે ત્યારે સાચવવાની ચિંતા થાય છે; પણ તે તો ભાગ્યયોગે આવે છે અને ચાલી જાય છે, છતાં બલિરાજએ તો પ્રારબ્ધને પણ પોતાની હથેળીમાં નચાવવા માંડ્યું અને ઈંદ્રાસન ઉપર કાયમ થવાને માટે યજ્ઞ કરવા માંડ્યા.

આ યજ્ઞના પ્રતાપે તે, ચંદ્રની પેઠે ચોભતો;
 સ્વર્ગની રાજ્ય લક્ષ્મીને, મુખે લોગવતો હતો.

આ યજ્ઞના પ્રતાપ વડે કરીને બલિરાજની કીર્તિ ત્રિલોકમાં
ગવાઈ રહી અને તે ચંદ્રની પેઠે શોભતો સ્વર્ગની લક્ષ્મીને ભોગવવા
લાગ્યો આ પ્રમાણે:—

સ્વર્ગનું રાજ્ય દૈત્યોના હાથમાં જ્યારથી ગયું;
અભાગી ઇંદ્રના લાગ્યે શોચવું ત્યારથી રહ્યું.
દાદી જે દેવતાઓની અદિતિ નામની હતી;
પુત્રોની દુર્દશા આવી દેખીને દુઃખ પામતી.

જ્યારથી સ્વર્ગનું રાજ્ય દૈત્યોના હાથમાં ગયું, ત્યારથી ઇંદ્ર-
દિક દેવતાઓ મિચારા લજ્જા પામીને આમતેમ નાસતા ફરતા હતા,
તે જોઈને દેવતાઓની માની મા અદિતિના મનમાં અત્યંત પરિતાપ
થવા લાગ્યો. પોતે પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં:—

“હે હરિ ! હરહુ વિષમતા મનકી—

કરુણામય કીરતી ઉદાર પ્રભુ, દ્રવહુ વેગ સુન જનકી—

હે હરિ !

સાખ જુખજુગસે ચલ આઇ, જન ત્રૈતાપહરનકી,

હે જગનાથ ! અનાથન કે પ્રભુ ! રક્ષા કરો ભક્તનકી

હે હરિ !”

“હે પ્રભુ ! આપ ત્રિતાપને હરનારા છો અને આપની ઉદાર
કીર્તિનાં વખાણુ જુગેજુગમાં થતાં આવ્યાં છે; આપની ઉત્તમ સાખ
ઉત્તરોત્તર ચાલી આવેલી છે, તો આપના ભક્તજનોનાં દુઃખ ટાળી-

ને તેમની રક્ષા કરો ! ” આ પ્રમાણે તે પ્રભુની સ્તુતિ કરી રહ્યાં છે.
એવામાં,—

સમાધિમુક્ત થઈને, કૃષ્ણપ્રભુને જ્યાં આશ્રમમાં આવ્યા;
વૃદ્ધ પત્ની અદિતિને, ઉદાસ દેખીને પૂછવા લાગ્યા.

જ્યારે કૃષ્ણપ્રભુને પોતે ધણા કાળની સમાધિમાંથી જાગ્રત
થઈને આશ્રમસ્થાનમાં આવ્યા, ત્યારે અદિતિને ઉદાસ થએલાં જોઈને
પૂછવા લાગ્યા કે,—

“ સતી સાધ્વી શું દુઃખ આવ્યું;
કયમ કમલવદન કરમાયું ?
શું અતિથિ આવ્યા દ્વારે ?
સત્કાર થયો ન લગારે !
ઉઠી સામું ન તમથી જવાયું—
કયમ કમલવદન કરમાયું ?
શું હોમ હવિષ્ય ન કીધા ?
ગૃહસ્થાશ્રમ છાવ ન લીધા—
ફલ તેતણું તુચ્છ જણાયું ?
કયમ કમલવદન કરમાયું ? ”

કૃષ્ણપ્રભુને પૂછે છે કે, “ હે સતી ! તમારું આ મુખકમલ
સાથી કરમાયું છે ? તમે આટલાં બધાં ઉદાસ કેમ જણાવો છો ?
શું આપણે આંગણે આવેલા અતિથિ સત્કાર પામ્યા વિના પાછા

ગયા છે, કે હવિષ્યહોમ કરવામાં કંઈ વિધન આવ્યું છે ? ગૃહસ્થા-
શ્રમનો હ્વાર લેવો બાકી રહી ગયો છે, કે ગૃહસ્થાશ્રમનું ક્ષત્ર તમને
તુચ્છ લાગે છે ? તમે આટલો બધો શોક શા માટે કરો છો ? ”
કશ્યપમુનિનાં આવાં વચન સાંભળીને અદિતિએ જવાબ આપ્યો કે:-

“સ્વામીનાથ ! હું ધર્મપરાયણ રહી તમારું ધ્યાન ધરું,
અગ્નિદેવને તૃપ્ત કરીને અતિથિનો સત્કાર કરું;

આપકૃપાથી ધર્મકર્મમાં ભૂલ નથી એકદે કીધી,
પણુ રિદ્ધિ ને સિદ્ધિ મારી દૈત્યોએ લૂંટી લીધી.

રાજ્ય સ્વર્ગનું કરે દાનવો દેવોને નિર્જાળ સમજી,
દોહિત્ર મારા થયા રખડતા પોતાનાં ઘરબાર તજી;

એ દુઃખના દરિયામાં ડૂબી અંતરમાં મુંઝાઈ મરું,
ઉપાય તેનો કૈંક બતાવો તો ઉજળું મુખ લઈ ફરું.”

અદિતિએ કહ્યું, “હે સ્વામીનાથ ! આપની કૃપાથી ધર્મ-
કર્મમાં તો મારી એક પણ ભૂલ થઈ નથી. અમિને સદાય તૃપ્ત
કરું છું અને અતિથિસત્કાર પણુ રૂડી રીતે કરું છું; પરન્તુ મારી
દુહિતાના પુત્રો દેવતાઓને સ્વર્ગનું રાજ્ય મૂકીને નાસવું પડ્યું છે;
સ્વર્ગની રાજ્યલક્ષ્મી દૈત્યોએ લૂંટી લઈને હવે તેઓ સ્વર્ગના ધણી
થઈ પડ્યા છે; માટે મારા પુત્રો-દોહિત્રોને સ્વર્ગનું રાજ્ય પાછું
પ્રાપ્ત થાય, એવો ઉપાય બતાવો તો મારે ઉજળું મોં લઈને ફર-
વાનો વખત આવે.

વચન અદ્વિતિનાં સુણી, હસી બોલ્યા મુનિરાય,
 “ દેવી તમ દ્વેગનું, કારણ મોહ જણાય.
 કોણ સગાં સંસારનાં, ને કોનાં કહેવાય ?
 માયાતણા પ્રભાવથી, જગત્ માત્ર બંધાય.
 પંચ મહાભૂતનો બન્યો, કયાં આવો જડ દેહ;
 ને આત્મા કયાં સર્વનો, પ્રકૃતિથી પર જેહ.
 પરમપુરૂષ ભગવાનની ભક્તિ કરો સદાય;
 સકલ મનોરથ મનતણા સફળ એથી થઈ જાય. ”

મનવાંછિત ફલ પામે, વિમલ યશ ઊસને ગાયો—મન
 સમુદ્રમથન બિચ મંદરાચલકો અપની પીઠપે ધરાયો—
 મોહિની રૂપ ધરન કે અમૃત સળ દેવનકો પામે
 પ્રભાવ માયા કો બતાયો—મન.

હિરણ્યકશ્યપકો વધ કર દીનો સ્થંભમ્ આપ સમાયો,
 ભક્ત પ્રહ્લાદકે કારન અપનો નરસિંહરૂપ દિખાયો—
 ભક્તન કો કામ બનાયો—મન.

આ પ્રમાણે જેમણે જેમણે ભગવાનની ભક્તિ કરી તેમણે
 પોતાનું મનવાંછિત ફલ પ્રાપ્ત કર્યું, એટલે કશ્યપમુનિએ પણ
 ભગવાનની ભક્તિ કરવાનું કહ્યું; તો પણ વળી અદ્વિતિ પૂછવા
 લાગ્યાં કે:—

“ કાર્ય સિદ્ધ કરે માફ, પ્રસન્ન થઇને હરિ;
એવી ભક્તિતણી વિધિ, બતાવેને કૃપા કરી. ”

અદિતિએ પૂછ્યું, “ હે નાથ ! હું ભગવાનની ભક્તિ કેવી રીતે કરું ? ભગવાન મારી ભક્તિથી પ્રસન્ન થઇને મારી મનકામના પૂર્ણ કરે એવી વિધિ પણ મને બતાવો. ” ત્યારે કૃષ્ણ તેની વિધિ બતાવે છે—

“ કાગણુમાસે શુકલપક્ષમાં બાર દિવસ દુધભર રહેવું,
પૃથ્વી, સૂર્ય ને અગ્નિ, જળનું શ્રદ્ધાથી પૂજન કરવું;
આદિ દેવ સાક્ષીભૂત શ્રીનરનારાયણનું ધરવું ધ્યાન,
કૃપા કરી કમલાપતિ પોતે પ્રકટ થઇ દેશે વરદાન. ”

દેવી અદિતિના આગ્રહથી કૃષ્ણમુનિએ ભગવાનની ભક્તિ કેવી રીતે કરવી, તે વિધિપૂર્વક બતાવ્યું. “ કાગણુમાસમાં અન્ન-વાળિયા પખવાડિયામાં બાર દિવસ માત્ર દુધ પીને રહેવું; સૂર્ય, અગ્નિ, પૃથ્વી અને જળ ઇત્યાદિ મહાતત્ત્વોનું પૂજન કરવું અને નિરંતર નારાયણનું ધ્યાન ધરવું, કે જેથી પ્રભુ પોતે પ્રકટ થઇને વરદાન આપશે. ” વળી બોલ્યા કે,

“ બ્રહ્માએ મુજને કહ્યું, પ્રિયે ! પયોમત જેહ;
વિધિપૂર્વક તુજને કહ્યું, નહિ એમાં સંદેહ.
યજ્ઞ, દાન, તપથી અધિક, માહાત્મ્ય એનું જાણ;
બની છતોદ્રિય જે કરે, થાય તેનું કથ્યાણ.

હે પ્રિયે ! આ ‘પયોત્રત’ નામનું વ્રત કે જેનું માહાત્મ્ય યજ્ઞ, દાન અને તપ કરતાં પણ વધારે છે, એટલે જીવંદ્રિય થઇને જે કોઇ આ વ્રત કરે તેનું કલ્યાણજ થાય છે. આ વ્રત મને બ્રહ્મ-જીએ ખતાવ્યું હતું, કે જે આજે મેં વિધિપૂર્વક તમને કહ્યું. ”

પછી—

સ્વામીની આજ્ઞાથી, કીધું પયોત્રત અદિતિએ જ્યાંહિ;
દ્વાદશ દિવસ વીત્યા, કે એચિંતા પ્રભુ પ્રકટ થયા ત્યાંહિ.
ચાર ભુજાઓમાંહિ, શંખ, ચક્ર ને ગદા, પદ્મ સોહિ;
માથે મુકુટ વિરાજે, મકરાકૃત કુંડળમાં મન મોહિ.

એવા યજ્ઞેશ્વરને, સતી પૃથ્વીપર પડી પ્રણામ કરે;
પ્રેમે પરવશ થઇને, ગદ્ગદ કંઠે સ્તુતિવચન ઉચરે.

પતિની આજ્ઞાથી સતીએ પયોત્રત ધારણ કર્યું, કે જેના પ્રભાવવડે કરીને યજ્ઞેશ્વર પ્રભુ પોતે પ્રકટ થયા. સતી તેમને હાથ જોડીને ગદ્ગદ કંઠે સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં.

“ હે અખિલેશ્વર, યજ્ઞેશ્વર, સર્વેશ્વર,

હે અચ્યુત અલિરામ—

પતિતને પાવન કરનારે પવિત્ર એકું મંગલ નામ.

માયાના ગુણ ગ્રાહક વ્યાપક સચરાચરમાં વાસ કર્યો;

પૂર્ણ બ્રહ્મથી જિજ્ઞ સ્વરૂપમાં માયાનો વિરાજ કર્યો.

(ત્રિલોકનાં સામાન્ય જિજ્ઞાસુ સકલ ખડી રાખે દારે,

આપ કૃપાથી ધર્મ, અર્થ ને કામ, મોક્ષ મળતાં ચારે.
જગત્પતિ જગની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ ને પ્રલય તમારે હાથ,
પૂર્ણ મનોરથ કરો અમારા, હે દીનબંધુ, દીનાનાથ ! ”

આ પ્રમાણે સતી અદિતિએ પ્રભુની સ્તુતિ કરી, એટલે
પ્રભુએ વરદાન આપ્યું કે,—

“ પુત્રોને રક્ષવા કાળે, ધર્યું છે ધ્યાન માહરં;
પુત્ર રૂપેજ જન્મીને, રક્ષા હું દેવની કરું. ”

પ્રભુએ કહ્યું, “ તમે તમારા પુત્રોની રક્ષા કરવા કાળે મારું
ધ્યાન ધર્યું છે, તો હું તમારે ત્યાં પુત્ર રૂપેજ પ્રકટ થઈને દેવતાઓની
રક્ષા કરીશ; એમની ગએલી સમૃદ્ધિ પાછી અપાવીશ. ”

એમ કહીને પ્રભુએ, પ્રવેશ સતીના ઉદરમાંહિ કરીધો;
પ્રજ્ઞાદિક દેવોએ, ઈશ્વરનો મહિમા જાણી લીધો !

પ્રભુએ એમ કહીને સતી અદિતિના ઉદરમાં પ્રવેશ કર્યો,
એટલે પ્રજ્ઞાદિક દેવતાઓ તેમની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા:

ત્વં वै प्रजानां स्थिरजंगमानाम्
प्रजापतीनामसि संभविष्णुः ।

दिवौकसां देव दिव्ययुतानाम्
परायणं नौरिव मज्जतोऽसु ॥

“હિ પ્રભુ ! તમે સ્થાવર જંગમ અંત પ્રજાપતિઓને ઉત્પન્ન કરનારા છો, પાણીમાં દૂગતા મનુષ્યને જેમ નાવ સ્વરૂપ છે. તેમ સ્વર્ગથી બ્રહ્મ થએલા દેવતાઓને આપ પરમ સ્વરૂપ છો.”

(ધૂન)

જય જય દીનાનાથ દીનબન્ધુ;

જય જય કેશવ કર્ણાસિન્ધુ !

યોગ્ય ગુણવાળી ઋતુઓ સહુ ભાસતી

પૃથ્વીપર શાન્તિ વ્યાપી ઘણેરી,

ભાદ્રપદ માસનું શુકલ પખવાડિયુ

દ્વાદશી શ્રવણ નક્ષત્રકેરી;

જ્યાં અભિજીત સુદર્ત શુભ આવિયુ

પ્રકટિયા ચતુર્ભુજ રૂપ ધારી;

યોગમાયાથકી બટુક વામન બની

ભતિ સંસ્કાર લીધા સ્વીકારી !

ભાદ્રપદ માસના શુકલપક્ષમાં શ્રવણ નક્ષત્રની દ્વાદશીને દિવસે મધ્યાહ્નકાળે અભિજીત સુદર્તમાં પ્રથમ ચતુર્ભુજ રૂપે પ્રકટ થયા અને ત્યાર પછી તરતજ પોતાની યોગમાયા વડે કરીને બટુક વામન બની ગયા.

ઉપવિત સમયે સૂર્યદેવ ગાયત્રીનો ઉપદેશ કરે,
જનોઈ ગુરુ બૃહસ્પતિ પ્હેરાવે મુનિ કશ્યપ મેખલા ધરે;
પૃથ્વીએ મૃગચર્મ અર્પિયું ચંદ્રે દંડ દીધો હાથે,
સતી અદિતિ કૌપિન આપે સ્વર્ગે છત્ર ધર્યું માથે.
બ્રહ્માએ દીધું કમંડલ સપ્તર્ષિએ દર્ભ ધર્યા,
સરસ્વતીએ ફેરવવાની માળાથી વિભૂષિત કર્યા !

વામનજીને ઉપવિત સંસ્કાર કરવામાં આવ્યા તે સમયે સૂર્ય
ગાયત્રીમંત્રનો ઉપદેશ કર્યો. બ્રહ્મસ્પતિએ જનોઈ અને કશ્યપ તાતે
કટિમેખલા ધારણ કરાવો પૃથ્વીએ મૃગચર્મ અને ચંદ્રે પાખરાનો
દંડ આપ્યો; અદિતિમાતાએ કૌપિન ધારણ કરાવ્યું; બ્રહ્માએ કમંડલ
આપ્યું, સપ્તર્ષિઓએ દર્ભ આપ્યા અને સરસ્વતીએ હાથમાં ફેરવ-
વાની માળા આપી.

આવાજ ઉત્તમ ઉપનયન સંસ્કાર છે જેને થયા,
એવા બટુકને કાજ લિક્ષાપાત્ર કુબેર લાવિયા;
સાક્ષાત્ જગદંબા સતી પાર્વતી લિક્ષા આપતાં,
અદ્ભૂત વેશ નીહાળી પ્રભુનો પ્રેમથી રાજ થતાં !

આવા ઉપનયન સંસ્કાર પામેલા વામનજીને કુબેરજીએ લિક્ષા
પાત્ર આપ્યું અને સાક્ષાત્ જગદંબા પાર્વતીએ લિક્ષા આપી.

**બ્રહ્માંડછત્રદંડઃ શતધૃતિભવનામ્મોરુહો નાલદળઃ
ક્ષોણી નૌકૂપદળઃ સરદમરસારિત્પટ્ટિકાકેતુદળઃ ।**

જ્યોતિશ્ચક્રાક્ષદણ્ડ સ્ત્રિભુવનવિજયસ્તંભદણ્ડોઽદ્વિષ્ણદણ્ડઃ
શ્રેયશ્ચૈવિક્રમસ્તૈ વિતરતુ વિવુધદ્વેષિણાં કાલદણ્ડઃ ॥

અક્ષતેજથી શોભતા, એવા બહુક કુમાર;
અલિરાજના યજ્ઞમાં, ચાલ્યા થઈ તૈયાર !

આ પ્રમાણે તૈયાર થઈને અક્ષતેજથી શોભતા એવા બહુક
કુમાર અલિરાજના યજ્ઞમાં ચાલ્યા.

ઉત્તરતટ નર્મદાતણું જે ભૃગુ કર્ચ નામે કહેવાય,
અલિરાજને યજ્ઞ કરાવે ભૃગુકુળના પ્રાક્ષણ સૌ ત્યાંય;
નમાવતા ધરતીને પોતે ધીમા ધીમા ઉપાડી પાય,
દિવ્ય તેજના પુંજસમા વામનજી બહુ દૂરથી દેખાય !

નર્મદા નદીના ઉત્તરતટમાં ભૃગુકર્ચ નામે ક્ષેત્રદતુંડ્યા અલિ-
રાજને ભૃગુવંશી પ્રાક્ષણે યજ્ઞ કરાવતા હતા. પોતાના નાના નાના
પત્રને ધીમે ધીમે ઉપાડતા વામનજી યજ્ઞ કરનારા પ્રાક્ષણને દિવ્ય
તેજના પુંજ જેવા બહુ દૂરથી દેખાયા, એટલે—

અદ્ભૂત તેજ નીહાળી, એક બીજાને દૂરથી ખતલાવે;
યજ્ઞ નીરખવા કાળે, સૂર્ય, અગ્નિ, કે સનતકુમાર આવે ! ”

આવા અદ્ભુત તેજના પુંજ જેવા વામનજીને દૂરથી આવતા દેખીને લાં યજ્ઞમંડપમાં બેઠેલા પ્રાહ્મણો એક ખીજને કહેવા લાગ્યા કે. “ આ તે શું સૂર્ય આવે છે, કે આપણો યજ્ઞ જોડાને માટે અગ્નિ કે સનતકુમાર આવે છે ? ”

કરે છે તર્ક ન્યાં આવા, ઉભા સૌ પ્રાહ્મણો તહિં;
બટુક આવીને ઉભા, યજ્ઞમંડપની મહિં !

પ્રાહ્મણો આવા આવા તર્ક કરી રહ્યા છે, એટલામાં તો બટુક વામનજી યજ્ઞમંડપમાં આવી પહોંચ્યા.

મૃગચર્મ જેણે ઉત્તરીય જનોઈસમ અંગે ધર્યું,
વળી દંડ સાથે જલકમંડલ હાથમાં જલથી ભર્યું;
શિરપર જટા ને મુંજની કટિમેખલા શોભી રહી,
એવા બટુક વામનજી સ્વાગત કર્યું ઉભા થઈ !

જેમણે અંગ ઉપર મૃગચર્મ અને હાથમાં દંડકમંડલ ધારણ કર્યા છે, તેમજ મસ્તક ઉપર જટા અને કટિએ મુંજની કટિમેખલા બાંધેલી છે, એવા બટુક વામનજીને જોઈને સર્વ પ્રાહ્મણો ઉભા થયા અને અલંત પૂજ્યભાવથી તેમનું સ્વાગત કર્યું; અને અતિરાગ પશુ તેમને આવકાર આપતાં બોલ્યો કે—

“ ભલે આગ્યા બટુક મહારાજ,
આજ મારે આંગણિયે—

મારાં સુધારિયાં સૌ કાજ,
આખરની અણિયે—

પ્રહ્લતેજની ઝલક મનોહર, મુખપર દિવ્ય પ્રકાશેર,
અડસઠ તીરથ આપ ચરણમાં, પ્રત્યક્ષ મુજને ભાસે—

આજ ”

એમ કહી—

અલિરાજએ આસન આપ્યું ચરણ પખાળ્યા બે હાથે;
પૂજન અર્ચન કરી પ્રેમથી ચરણોદક ધરિયું માથે.

અલિરાજએ તેમને આસન આપીને યથાવિધિ પૂજન કર્યું અને
તેમના ચરણ ધોઈને તે ચરણોદક પોતાના મસ્તક ઉપર ચઢાવ્યું.

ચરણોદક માથે ધરી સુમંગલકારી
સુમંગલકારી—

કર જોડી રહ્યો સ્તુતિવચન મુખે ઉચ્ચારી.
“ મહાભાગ પધાર્યા ભલે બટુક પ્રહ્લચારી
બટુક પ્રહ્લચારી—

સાક્ષાત્ આપ તપતેજ મૂર્ત રૂપ ધારી.
થઈ ગયા પિતૃઓ તૃપ્ત લીધું કુળ તારી
લીધું કુળ તારી—

કોમલ પદરજથી પવિત્ર થઈ ભૂમિ સારી. ”

અલિરાજ આ પ્રમાણે વામનજીની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો અને
આવા તપસવી બ્રહ્મચારી પોતાના યજ્ઞમાં પધાર્યા, તેથી પોતાને
કૃતાર્થ માનીને પૂછવા લાગ્યો કે—

“ કહો બટુક મહારાજ આજ્ઞા શી છે આપની ?
હાજર કરું તમ કાજ જે માગો તે લાવીને.
માગો સારાં ગામ, સોતુરૂપ કેં માગો;
માગો સુંદર ધામ, દુઝણી ગાયો માગો.
માગો માણેક રત્ન, અખૂટ જવાહિર માગો;
માગો ગજ, રથ, અશ્વ, વિપ્રની કન્યા માગો !
ઈચ્છા શી છે આપની, તે આજે કહોને મને;
માગો તે આપીશ હું, માગી દ્યો મારી કને ! ”

અલિરાજ બટુકજીને કહે છે કે, “ હે મહારાજ, તમારી શી
ઈચ્છા છે ? તમારે શું જોઈએ છીએ ? તમારે ગામ જોઈએ
તો માગો; વન, ધાન, હીરા. માણેક, હાથી, ઘોડા અને રથ
ઈત્યાદિ જે જોઈએ તે મારી પાસે માગી દ્યો; તમે જે માગશો તે હું
તમને આપીશ. ”

વચન સુણી અલિરાયનાં, કરતા મુખે વખાણ;
અલિરાજના કુળનાં, શ્રી વામન લગવાન !

અલિરાજનાં મધુરાં વચન સાંભળીને શ્રીવામનજી અલિરા-
જના કુળનાં વખાણ કરવા લાગ્યા—

“ જેના કુળવિષે સુભક્ત હરિના પ્રહ્લાદ જેવા થયા,
કે જે ઉઠ્ઠવલ કીર્તિથી શશિસમા વિષે પ્રકાશી રહ્યા;
જેના ઉત્તમ કુળમાં કૃપણતા સ્વપ્ને ન ભાસે કહીં,
એવા શ્રેષ્ઠ કુલીન આપ કુલની કીર્તિ વધારો સહી ! ”

ભગવાન કહે છે કે, “ હે બલિરાજ, જેના કુળમાં પ્રહ્લાદજી
જેવા હરિભક્ત પાક્યા છે, તે કુળમાં કૃપણતા હોય જ નહિ; અને
પ્રહ્લાદજી પોતાની ઉઠ્ઠવળ કીર્તિ વડે કરીને આગ્રાશમાં ચંદ્રની
પેઠે શોભે છે, એજ કુલમાં તમારા જેવા દાનેશ્વર પાડીને પૂર્વજોની
પ્રતિષ્ઠામાં વૃદ્ધિ કરી રહ્યા છે.

વળી તમારા તાત વિરોચન થયા પ્રતાપી,
પોતાનું આયુષ્ય દાનમાં દીધું આપી;
તમે ય પણ મહારાજ ! ધર્મ પૂર્વજનો પાળો,
માં માગ્યાં દઇ દાન દીનનાં દુઃખડાં ટાળો.
હે ઉદાર પૃથ્વીપતિ ! શું માગું આપની કને ?
ત્રણ ડગલાં ધરતી ભરી માત્ર તમે આપો મને ! ”

પ્રભુ કહે છે. “ તમારા પિતા તો વળી એવા દાનેશ્વરી હતા
કે વિપ્રવેષધારી દેવતાઓને પોતાનું આયુષ્ય પણ આપી દીધું હતું.
એવા વીર પુરુષના પુત્ર તમે પણ પૂર્વજોને પગલે ચાલો છો; મહા-
ઉદાર છો, જગત્તા ધણી છો, તમારી પાસે હું શું માગું ? માત્ર
ત્રણ ડગલાં ધરતી જ મને આપો ” આમ બુદ્ધિએ તો બલિ-
રાજ પાસે ત્રણ ડગલાં ધરતીજ માગી, એટલે બલિરાજ આશ્ચર્ય
પામીને બોલ્યા કે-

“ માગ્યું તમે મહારાજ, એમાં તે શું તમે માગ્યું !
કાંઈ માગો મુલકનાં રાજ્ય-
એમાં તે શું તમે માગ્યું !

હું સ્વામી ત્રિલોકનો, માગો કંઈ ધન ધામ;
ત્રણ ડગલાં ધરતીથકી કેમ સરશે તમારાં કામ ?
એમાં તે શું તમે માગ્યું ! ”

ખલિરાજ કહે છે, “હે મહારાજ, તમે માગી માગીને છેવટે આ
જ માગ્યું ? હું અત્યારે ત્રિલોકનો સ્વામી છું અને તમે જે માગો
તે આપવા તૈયાર થયો છું, તો કાંઈ ધન માગો, ધામ માગો, ગામ
માગો, અરે ગમે તો મુલકનાં રાજ્ય માગો ! માત્ર ત્રણ ડગલાં
પૃથ્વીથી તમારું શું વળશે ? ” ખલિરાજનાં વચ્ચન સાંભળીને વામ-
નજી બોલ્યા કે:—

“ માગું હું તો ખલિરાય, એટલું એજ હું માગું.
એ વિષુ ખીજું ન કાંચ, એટલું એજ હું માગું.
તમે ઉદાર દીસો બહુ, હું બાલક નિર્દોષ;
ત્રણ ડગલાં ધરતીથકી થાય મોટો મને સંતોષ-
એટલું એજ હું માગું. ”

પ્રભુ કહે છે, “ મારે તો ત્રણ ડગલાં ધરતી સિવાય ખીજું
કાંઈ પણ જોઈતું નથી. તમે ઉદાર છો, તો એટલુંજ મને આપો. ”
ત્યારે ખલિરાજ કહે છે:

“ મારી પાસે આવીને માગે જે જન કોય,
તેને આપું એટલું
ફરી માગવા વારો ન હોય—
એમાં તે શું તમે માગ્યું ! ”

બલિરાજ કહે છે, “ મહારાજ ? મારી પાસે જે કોઇ એકજ
વાર માગે છે, તેને એટલું બધું આપું છું કે ફરી માગવાની જરૂર
રહેતી નથી. ” ત્યારે ભગવાન કહે છે,

“ જેને ખપતું જેટલું જો તેથી ન ધરાય,
નવખંડી ધરતી મળે
તો'યે તૃપ્તિ તેને નવ થાય—
એટલું એજ હું માગું. ”

પ્રશ્ન કહે છે, “ જેને જેટલું ઉપયોગનું હોય તેટલું મળ્યા
છતાં જો તે ધરાય નહિ, તો પછી એવા સોભી માચુસો તો નવખંડી
પૃથ્વી મળે તો પણ તૃપ્ત થવાનાં નહિ; માટે મને તો ત્રણ ડગલાં
ધરતીજ આપો. ”

બલિરાજ વળી બોલ્યો કે:—

“ વાતો ડહાપણની કરો, પણ સમજો નહિ સ્વાર્થ;
ખોટ નથી મારે કંઈ
હું તો કરવા બેઠો છું પરમાર્થ—
એમાં તે શું તમે માગ્યું ! ”

“ મહારાજ, તમે ડહીડાહી વાતો કરો છો પણ તમારો સ્વાર્થ
બરાબર સમજતા નથી; અને મારે ત્યાં તો કશી વાતની ખોટ નથી.”
ત્યારે વામનજી બોલ્યા કે:—

“ બ્રાહ્મણ થઈને લોભથી, સ્વાર્થ સાધવા જાય;
જગથી જયમ અગ્નિ ઠરે,

એમ બ્રહ્મતેજ ઠરી જાય—
એટલું એજ હું માગું.

બ્રાહ્મણ થઈને પોતાનું બ્રહ્મતેજ શુભાવતું હોય તે લોભ રાખે;
બાકી મને તો ત્રણ ડગલાં ધરતીથી જ સંતોષ છે; ત્યારે બલિરા-
જાએ છેવટનાં વાક્યો કહ્યાં કે:—

“ બાળકબુદ્ધિ આપની, દીસે મને હૃદયાર;
માગો હજી મારી કને,
કરી મનમાં કરીને વિચાર—
એમાં તે શું તમે માગ્યું ! ”

બલિરાજ કહે છે, “ આતો મને તમારી બાળકબુદ્ધિ લાગે
છે; માટે હજી પણ વિચાર કરીને કાંઈ બોલું માગો ” ત્યારે વામન-
જીએ પણ છેલ્લું સંબળાવી દીધું કે:—

“ ધન, વૈભવ વિષયોતણી, તૃષ્ણાનો નહિ પાર;
ત્રણ ડગલાં ધરતી વિના,

મારે જોઈએ બીજું ના લગાર-
એટલું એજ હું માગું. ”

લગવાન કહે છે, “ ધન અને વિષયની તૃષ્ણાને કંઈ પાર નથી, માટે મારે તો ત્રણ ડગલાં ધરતી સિવાય બીજું કંઈ પણ જોઈતું નથી. ”

વામનજીનો નિશ્ચય આવો જોઈ હુગ્રી બોલ્યો બલિરાય,
“ ભલે તમારી ઈચ્છા એવી તો મુજને હરકત નહિ કાંચ; ”
દાનતણે સંકલ્પ કરી લીધી કરમાં જળની ઝારી,
કે ગુરૂ શુકાચાર્ય પડયા વચમાં ત્યાં “ ના, ના ” પોકારી !

વામનજીનો આવો નિશ્ચય જોઈને બલિરાજએ હસતાં
હસતાં કહ્યું કે, “ ભલે તમારી ઈચ્છા એવી છે, તો ત્રણ ડગલાં
ધરતીજ તમને આપીશ, ” આમ કહીને દાનનો સંકલ્પ કરવા સારૂ
બલિરાજએ જેની હાથમાં જળની ઝારી લીધી, કે ગુરૂ શુકાચાર્ય
વચમાં આડા હાથ ધર્યા અને પોતાં, “ ના, ના ” કહીને ડોકુ ધૂણા-
વતા બલિરાજને કહેવા લાગ્યા કે:—

“ અલ્યા, નથી તને કંઈ લાનરે;
આતો સાક્ષાત્ છે લગવાનરે.
આગ્યા બટુકનો વેશ ધારીરે;
નછી કરવા ખરાબી તારીરે.
દાન નિમિત્તે માગીને લેશેરે;
બધું દેવાને આપી દેશેરે. ”

તારૂં ઇંદ્રતાણું પદ જાશેરે;
 પછી પૂઠે પસ્તાવો થાશેરે.
 માટે મારૂં કહેવું ધર કાનરે.
 નવ આપીશ એને દાનરે. ”

ગુરુ શુકાચાર્યે આ પ્રમાણે દાન અપવાની ના કહી, એટલે
 અલિરાજ બોલ્યો કે,

“ આપે સાચી કહી બધી વાત;
 ભલે વિષ્ણુ હો સાક્ષાત.
 હું તો પૌત્ર છું પ્રહલાદ કેરો;
 મારા કુળનો છે મહિમા ઘણેરો.
 કહ્યું, “ આપીશ ” મેં એકવાર;
 હવે, ‘ના’ કહેતાં લાખું અપાર.
 ત્રણે ડગલાં ધરતી આપું;
 નવ બોલ હું મારો ઉથાપું. ”

અલિરાજ કહે છે “ મહારાજ ! ભલે એ વિષ્ણુ હોય, કે
 ગમે તે હોય, પણ મેં એક વાર ‘આપીશ’ કહ્યું, તે હવે જો ‘ના’
 કહું, તો મારા કુળને કલંક લાગે; તમે પણ જાણો છો કે—

अभ्यमेवसहस्रं च सत्यं च तुलया धृतम् ।

अभ्यमेवसहस्राणि सत्यमेव विशिष्यते ॥

મહારાજ, હજાર અશ્વમેધના કરતાં પણ સત્ય વધી જાય છે, માટે મારાથી અસત્ય માર્ગે નહિ જવાય. એકવાર ‘આપીશ’ કહીને હવે નહિ ફરી જવાય ! વળી,

નાસત્યવાદિનઃ સર્વયં ન પુણ્યં ન યશો ભુવિ ।
દૃશ્યતે નાપિ કલ્યાણં કાલકૂટમિવાશ્રતઃ ॥

જીજ્ઞાસી માણસની મિત્રતા કોઈ કરે નહિ, તેને પુણ્ય મળે નહિ, યશ મળે નહિ અને તેનું કલ્યાણ પણ થાય નહિ; માટે મારે મનનો અસત્ય ખોટું તે વિષયોનું કર્યા બરોબર છે, એટલે ત્રણ ડગલાં ધરતી તો હું જરૂર આપીશ. એમાં તે શી મોટી વિસાત છે ?” શુકાચાર્ય કહે છે,

‘ હે રાજા !

તારા મનથી ત્રણ ડગલાં ધરતીમાં કાંઈ વિસાત નહિ,
નથી જાણુનો તું એ કપટીના અંતરની વાત કંઈ;
વિશ્વ સમસ્ત સમાય એવડું વિરાટ રૂપ ધરી લેશે,
પલક એકમાં ત્રણે લોકને ત્રણ પગલાંથી ભરી દેશે !”

ત્યારે બલિરાજા કહે છે:—

“ શુરૂદેવ તમારી આ, શંકા વિચિત્ર છે ખરે;
એ પગે કેવી રીતે એ, માપ ત્રિલોકનું કરે ?”

અલિરાજ કહે છે, “ગુર મહારાજ, તમારી શંકા મને બહુ વિચિત્ર લાગે છે ! એને નાના નાના પગજ એ છે, તો પછી ત્રણ લોક તે શી રીતે લેશે ?” શુકાચાર્યે કહ્યું કે—

“ હલકામાં હલકું છે તરણું, એથી હલકું તૂલ જણાય, માગણુતો તૂલથી એ હલકો, ને નીચામાં નીચો ગણાય; તેથી નીચો થઇ આવ્યો છે, તને બહુ નાનો દેખાય, પણ પછી એવો થાશે ઉંચો, કે તારાથી નહિ ખેંચાય ! ”

હલકામાં હલકું તૂણ અને તેથી હલકું તૂલ છે; યાચકનો વળી તૂલથી પણ હલકો ને નીચો છે, માટે એનીચો જની ને તારી પાસે આવ્યો છે; તને એ હમણાં નાનો દેખાય છે, પણ પછી એવો ઉંચો થઇ જશે, કે તારા હાથ પણ નહિં ખેંચાયે ! ” ત્યારે અલિરાજ કહે છે;

“ ભડકાવી મારો મને, એવું કહીને આપ;
ત્રણ ડગલાં ધરતી તણો, મારે નથી હિસાબ ”

તમે આવી નજીવી વાતને મોટું રૂપ આપીને મને નકામા ભડકાવી મારો છો; ત્રણ ડગલાં ધરતીને તે હિસાબ શો છે ? ” એટલે અલિરાજને સમજાવવા માટે વળી શુકાચાર્યે જોડ્યા કે—

“ એકે પૃથ્વી, બીજે સ્વર્ગ આકાશ બધું માપી લેશે,
ત્રીજા પગલાંને માટે નહિ સ્થાન કશું બાકી રહેશે;

તારૂં કબુલ કરેલુ પણ તારાથી પૂરૂં નહિં અપાય,
વચનથી બંધાઈ નકામો નરકતણો અધિકારી થાય. ”

બલિરાજ.

નક્કી નરકે પડું વચન જો મારૂં ઉથાપું,
એકવાર, ‘આપીશ’ કહી પછી જો નવ આપું;
અસત્ય એ મહાપાપ મને તો સ્પષ્ટ જણાતું,
દાન નિમિત્તે લલે મારૂં સર્વસ્વ હણાતું !
પૂર્વે દ્વંધીચિત્રવિએ, દીધું દાનમાં ખોળિયું;
શિખિએ કાપી દેહને, માંસ તુલામાં તોળિયું !

શુકાચાર્ય.

અરે મૂઢ ! અસાની, કરે ઉપેક્ષા તું આજે મારી;
નિશ્ચય સમજી લેજે, સર્વ પુણ્ય તારૂં રહ્યું પરવારી.

ગુરનાં આવાં વચનની, સ્પૃહા કરી ન લગાર;
દાન આપવાને થયો, બલિરાજ તૈયાર.

બલિરાજએ ગુરનાં વચનની લેણ પજ સ્પૃહા કરી નહિ અને
દાન આપવાને તૈયાર થયો;

વિંધ્યાવલિ પરમ સુંદરી રાજરાણી,
ત્યાં ઉભી મૌકિતક તણો ખુરખોજ તાણી;
સુવર્ણનો કળશ શુદ્ધ જળે ભરેલો,
સંકલ્પકાજ પતિના કરમાંહિ દીધો !

ખલિરાજની રાણી વિંધ્યાવલિ મોતીનો ખુરખો ઓઠીને લાં
આવી, અને જળથી ભરેલો સુવર્ણ કળશ સંકલ્પ કરવાને માટે બળિ
રાજના હાથમાં આપ્યો.

શુકાચાર્ય ગુરૂએ જાણ્યું હવે હાથ પડશે હેઠા,
માટે નાનું રૂપ ધરીને પોતે કળશમહિં પેઠા !
ખલિરાજ ઉભો થઈ કરતો દાનતણો સંકલ્પ જહિં,
કળશ નમાવે પણ જળનું દીપું અંજલિમાં પડે નહિં !

શુકાચાર્યે જાણ્યું, હવે આપણું કાંઈ આશ્વવાનું નથી; માટે
ખલિરાજને સંકલ્પ કરતોજ અટકાવવો, તેથી પોતે છેક નાનું સ્વરૂપ
લઇને જળકળશમાં પેસી ગયા. પછી હથેળીમાં જળ લેવાને માટે
ખલિરાજ વારંવાર કળશ નમાવે છે, પણ અંદરથી જળજ નીક-
ળતું નથી ! શુકાચાર્યે કળશમાંનું જળજ બધું રચંભાવી દીધું;
જગતમાં ધણીવાર આમ આધિજે બહેર કુટાય છે,

જગત બધું કેવું અંધારે કુટાય !
ભાવિતણો ભેદ નવ કોથી સમજાય—
બધું કેવું અંધારે કુટાય !

સમીસાંજે આકાશમાં રંગોળી ભટ્ટી પૂરાય,

પણ પાછી પલકે પલકે બદલાય—

બધું કેવું અંધારે કુટાય !

“ આ હું કરું, આ હું કરું, ” કહી હુંપદમાંહિ કુલાય છે;

મિથ્યાભિમાની લોક મિથ્યા મમતમાં મરી જાય છે.

દોઢ ડાહ્યા બની ભલે કરોડો કરે ઉપાય,

પણ સહુ વાતે ધાર્યું ધણીનું જ થાય—

બધું કેવું અંધારે કુટાય !

શુક્રાચાર્યે જણ્યું કે, “ બલિરાજને ઇંદ્રાસન મેં અપાવ્યું છે,
તો હવે જતું પણ હું જ અટકાવીશ. ” એટલે પોતે જળની ઝારીમાં
પેસી ગયા, પરંતુ

શુક્રાચાર્યતણી યુક્તિ, પ્રભુથી ગુપ્ત ના રહી;

નાળના છિદ્રમાં ખોસી, શળી ત્યાં દર્ભની લઈ !

શુક્રાચાર્યનું આ કપટ ભગવાન વામનજી કળી ગયા એટલે
ધીમે રહીને એક દર્ભની શળી કળજના નાળચામાં ખોસી દાખી !

નાની દર્ભશળીથી, દાનવગુરૂની એક આંખ ખુટી;

ખહાર આવીને ઉભા, જળની ધારા કળશમાંથી છૂટી !

શુક્રાચાર્ય પોતે આખો ઉધાડી રાખીને કળશના નાળછિદ્રમાંથી જોતા હતા, તેજ વખતે વામનજીએ દર્બની શળી અંદર ખોસી દીધી, કે જે બરાબર શુક્રાચાર્યની આંખમાં જ વાગવાથી તેમની એક આંખ કુટી ગઈ; એટલે પછી તે તો બિચારા આકુળ વ્યાકુળ થતા આખે હાથ દબને બહાર નીકળ્યા. આ પ્રમાણે:—

જ્યારે શિષ્ય થયા શાણા, ત્યારે ગુરૂ બન્યા કાણા—

મારા ભાઈ, થવાનું તે તો થાય છે.

બલિરાયે જળ લીધું, સુપાત્ર દાન લીધું—

મારા ભાઈ, ના કોઈથી કહેવાય છે.

હવે ગુરૂ નવ બોલે, ત્યાં ઉભા આંખો ચોખે—

મારાભાઈ, અંતરમાં પસ્તાય છે.

જેવું કરે તેવું પામે, એમાં ભૂલ નથી નામે—

મારા ભાઈ, એ ખરેખરો ન્યાય છે.

આમ કળશમાંથી પાણીની ધારા છૂટી, એટલે બલિઃગ્નએ દાનનો સંકલ્પ કરીને ત્રણ કગલાં ધરતી વામનજીને આપી દીધી; પણ પછી તો:

દાનતણેા સંકલ્પ કરી જ્યાં બલિરાયે જોયું સામું,

વામનરૂપ ભગવાનતણું અદ્ભૂત રીતે વૃદ્ધિ પામ્યું;

પૃથ્વી, સ્વર્ગ, પાતાળ, સમુદ્રો, દિશા અને આકાશ સહુ

વરાટ એવા વિશ્વરૂપમાં વિશ્વ સમસ્ત સમાઈ રહ્યું !

ખલિરાય દાનતો સંકલ્પ કરીને જેવો પ્રભુના સામી નજર
કરે છે, તેવુંજ વામનજીએ પોતાનું વિગટ સ્વરૂપ પ્રકટ કરવા માંડ્યું.
‘પૃથ્વી, સ્વર્ગ, પાતાળ અને સાતે સમુદ્ર સાથે દ્વિશ ઓ અને આઠશ
જેમાં સમાઈ રહ્યાં છે, એવું અદ્ભૂત સ્વરૂપ પ્રભુએ જોતજોતામાંજ
ધારણુ કરી દીધું ! એ વિશ્વરૂપ કેવું ?

ક્ષિતિં પદૈકેન બલેર્વિચક્રમે ।
નભઃ શરીરેણ દિશશ્ચ વાહુભિઃ ॥
પદાં દ્વિતીયં ક્રમતઃ ત્રિવિષ્ટપમ્ ।
ન ચૈ તૃતીયાય તદીયમણ્વપિ ॥

વિશ્વરૂપ ધર્મ્યુ એવું પળમાં,
પતાળ સાતે પળના તળમાં;
પર્વત પીંડિયે, પક્ષી ગોઠણે,
વાયુગણુ વસતા સાથળમાં.
નાલિમાં આકાશ જણાયે,
કુખમાં સાત સમુદ્ર સમાયે;
દ્વિશ કાનમાં, સામ કંઠમાં,
સ્વર્ગ લોક મસ્તકમાં માયે.
વક્ષઃ સ્થળમાં લક્ષ્મી વિરાજે,
સત્ય, ઋત યે સ્તનપર છાજે;

સંધ્યા વસો, ઉરે નક્ષત્રો,
 ધર્યો ધર્મ હૃદયે મહારાજે.
 છાયામાં મૃત્યુની શાન્તિ,
 હાસ્યમાંહિ માયાની બ્રાન્તિ;
 સૂર્ય નેત્રમાં, અગ્નિ મુખમાં,
 દિવસ રાત પાંપણથી થાતી.
 યજ્ઞગતિ પગની સમજાતી
 રૂવાંડાં ઔષધની જાતિ;
 નખ શિલાઓ, નાડી નદિયો,
 નવે ખંડમાં દીસે જોતી.
 નભને દશે દિશાઓ સાથે,
 ભરી દીધાં શરીરને હાથે;
 બલિરાયની પૃથ્વી સઘળી,
 એકજ પગલે લીધી શ્રીનાથે !

આ પ્રમાણે શ્રીભગવાને પોતાનું વિરાટ સ્વરૂપ ધારણ કરીને
 બલિરાજની તમામ પૃથ્વીને એકજ પગલામાં ભરી લીધી ! અને

ખીજે પગલે સ્વર્ગજ લીધું,
 અદ્ભૂત એવું પરાક્રમ કીધું;
 ત્રીજા માટે બલિરાયનું,
 કશું બાકી નવ રહેવા લીધું !

વામનજીએ પોતાનું વિશ્વરૂપ એવું ધર્યું કે જેમના પગના તળિયામાંજ સપ્ત પાતાળ સમાઈ ગયાં; નાભિમાં આકાશ સમાઈ ગયું, કુંભોમાં સાતે સમુદ્ર સમાઈ ગયા, ધાનમાં દિશાઓ અને મસ્તકમાં સ્વર્ગ સમાઈ ગયું. જેની છાયામાં મૃત્યુ અને હાસ્યમાં માયા છે, નેત્રમાં સૂર્ય અને મુખમાં અગ્નિ છે અને આંખની પાંપણોના પલકારે રાત્રિદિવસ થાય છે, નાડીમાં નદીઓ છે અને નખમાં શિક્ષાઓ છે, તેમજ રૂવાંડાંમાં તમામ પ્રકારની ઔષધિઓ છે, એવા વિરાટ ભગવાને પોતાના એકજ પગલાથી બ્રહ્માજીની તમામ પૃથ્વી માપી લીધી; બીજે પગે સ્વર્ગ માપી લીધું અને ત્રીજા પગલા માટે બ્રહ્માજી પાસે કંઈ પણ રહેવા ન દીધું !

છલયસિ વિક્રમણે બલિમદ્ભૂત વામન
પદનચનીરજનિત જનપાવન ।

કેશવધૃતવામનરૂપ જય જગદીશ હરે ॥

(ધૂન)

જય ગોવિન્દ માધવ ગિરિધારી, કૃષ્ણચરણકી બલિહારી.

પછી ચરણ ભગવાનતણે ત્યાંથી ઉપડીને ઉંચે થયો, મહાલોક તપલોક મૂકીને સત્ય લોકમાં પહોંચી ગયોઃ બ્રહ્મલોકની કાન્તિ પણ નખચંદ્રચક્રી આંખી દેખાય, મરીચિ ઋષિઓ સનતકુમારો પૂજન કરીને લાગ્યા પાય. જલકમંડલે બ્રહ્માજીએ ચરણકમલનું પૂજન કર્યું, વિષ્ણુપદી ગંગાને નામે તે જલ મહા પવિત્ર કર્યું !

પ્રભુનો ચરણ ઉચો થઇને ઠેઠ અભિષેકમાં પહોંચી ગયો, ત્યાં
અભિષેકમાં પોતાના કમંડલમાં રાખેલા જળથી પૂજા કરી. ભગવાનના
ચરણકમલ ધોયાથી પવિત્ર થયેલું આ જળ વિષ્ણુપદાયા ગંગાને
નામ ત્રિશેકને પારન કરનારૂં મનાયું, અને પછી ભગવાનનો—

વામનરૂપ ધરીને, ઉભા પાછા બલિરાજા પાસે;
ઈદ્રાદિક સૌ દેવો, પુષ્પવૃષ્ટિ કરતા રહી આકાશે.

આ પ્રમાણે પોતાનું કાર્યસિદ્ધ થયું, એટલે પછી પ્રભુ પોતે
પોતાનું વિરાટરૂપ અલીને પાછા હતા એવા બટુક વામન બનીને
બલિરાજાની પાસે ઉભા રહ્યા. સર્વ દેવતાઓ આકાશમાં રહીને પુષ્પ
વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા, પણ દાનવાને તો આ વત રૂચી નહિ, ક્યારેથી રૂચે ?

શિષ્યે આપું સર્વ ને, ગુરૂએ આપી આંખ;
સેવકના મનમાં રહી, ના ધીરજ નવટાંક !

બલિરાજાએ પોતાનું સર્વસ્વ આપું અને ગુરૂએ એક આંખ
આપી, ત્યારે સેવકોએ વિચાર્યું કે, “ આણે પણ આધિના થવું ”
તેથી સર્વ દાનવો સામટા બોલી ઉઠ્યા કે

“ કપટ કરી બલિરાજાને, બટુક આ છળી જામ;
પૂરા કરવો તેહને, એજ હવે ઉપાય. ”

દૈત્યો કહેવા લાગ્યા કે, “ આ વેશચારી બટુક કપટ કરીને
બલિરાજાને છજે છે, માટે હવે અંતે જીવતો ન રહેવા દેવો. ”
એમ સમજીને

દૈત્યોએ હથિયાર ઉપાડ્યાં વામનજીના લેખા પ્રાણ,
બલિરાજા કહે, “ યુદ્ધ કરીને હવે તમે નહિ કાઢો લહાણ, ”

મેં મારે હાથે આપ્યું છે કરો વ્યર્થ શાને તકરાર ?
લાગ જોઈને ફરી વળી પાછું લેતાં નહિં લાગે વાર.”

દૈત્યો હથિયાર ઉપાડીને મારવા દોડ્યા, પણ અલિરાગએ વચમાં પડીને તેમને સમજાવ્યા અને કહ્યું, કે “ મેં મારે હાથે આપ્યું છે, માટે હમણાં તો તમે બધા ચાંત થઈ જાઓ; વળી આપણો લાગ આવશે ત્યારે ગયેલું બધું પાછું લેતાં આપણને શી વાર લાગવાની છે ? ” આ પ્રમાણે ગમે તેમ કરોને પણ—

દેનારા તે દઇ રહ્યા છે, લેનારા તે લે છે,
બાકી બીજા સટરપટરિયા હાથ ધસીને રહે છે;
કરનારા તે કરી રહ્યા છે, સ્હેનારા તે સ્હે છે,
બાકી બીજા ભસનારા તે માત્ર ભસીને રહે છે !

અંતે અલિરાગ પાસે કોઇનું ન આપ્યું અને તમામ દાનવો હાથ ધસતા રહ્યા. સર્વને ત્યાંથી વિદાય થઈ જવાની આગ્રહ કરી, એટલે વચન સુણી સ્વામીનાં, દૈત્યોએ પાતાળ વાસ કીધો; વરૂણપાશથી બંધિને, ગરૂડજીએ તરત બાંધી લીધો !

અલિરાગનાં વચન સંભળીને સધળા દૈત્યો પાતાળમાં પેચી ગયા, એટલે ગરૂડજીએ તરતજ તેને વરૂણ પાશથી બાંધી દીધો અને પછી પ્રભુ તેને કહેવા લાગ્યા કે:

“ હે અસુર ! તેં ધસ્તી મુજને ત્રણ ડગલાં આપી છે,
તેમાં બેનું જીવ્યું વળ્યું ને ત્રીજું હજી બાકી છે;
નિર્ધન થઈ ધનવાનપણ્યાનો મિથ્યા ગર્વ ધરે છે,
મારું માગ્યું આપ મને શો વિચાર વ્યર્થ કરે છે ? ”

ભગવાન બલિરાજને કહે છે, કે “ હે અસુર ! તેં મને તણુ ડગલાં ધરતી આપરાનું વચન આપ્યું છે, તેમાં બે પગલાંનું ત્રણ વળ્યું છે, ને ત્રીજું હજી બાકી છે, તે ક્યાં મૂકું ? બોલ !

પ્રભુતાં આતાં વચન સાંભળીને બલિરાજ બોલ્યો; કે—
“ હે પ્રભુ અંતર્યામી ! બે પગલે બ્રહ્માંડ લીધું માપી;
મુક્ત કરે ત્રણમાંથી, ત્રીજું મારા મસ્તકપર સ્થાપી.

હે પ્રભુ ! તમે બે પગલાંથી આખું બ્રહ્માંડ માપી લીધું, હવે મારી પાસે કંઈ પણ રહ્યું નથી, મા? ત્રીજું પગલું તો મારા મસ્તક ઉપર મૂકો, એટલે હું ત્રણમુક્ત થઈ જાઉં ” વળી કહે છે:

“ ધન કરતાં ધનવાનની, કીંમત ઘણી ગણાય;
આ મસ્તક માફે હવે, અર્પણ કરું જગરાય !

હે મહારાજ ! ધન કરતાં ધનવાનની કીંમત કંઈ ઓછી નથી, માટે હવે આ માફે મસ્તક આપને અર્પણ કરું છું. વળી

પ્રભુ ! મને પદબ્રષ્ટ કરીને આંખ ઉઘાડી છે મારી,
પૌત્ર જાણી પ્રહ્લાદતણો મુજપર અનુબ્રહ્ કીધો ભારી;

ચોખ્ખ દંડ પામ્યો છું, સ્વામી ! જન્મમરણનાં દુઃખ હરો,
જે પદને બ્રહ્માદિક સેવે તે મારે મસ્તકે ધરો !

હે પ્રભુ ! હે સ્વામી ! આપે મને પદ બ્રષ્ટ કરીને મારી આંખે ઉઘાડી છે; મને પ્રહ્લાદજીનો પૌત્ર જાણીને મારા ઉપર મોટે

અનુગ્રહ કર્યો છે, આપને હથે હું ચેગ્ય હંડ પામ્યો છું, માટે મારાં જન્મ મરણનાં દુઃખને હરો અને જે પવિત્ર પાદારવિન્દનું શ્રદ્ધાદિક દેરો પણ પૂજન કરે છે, તે મારા મરતક ઉપર મૂકીને મને પાવન કરો !

બલિરાજા ને બટુકનો, ચાલે વાદવિવાદ,
એવે ત્યાં આવી ચઢ્યા, ભકતરાજ પ્રહ્લાદ !

આમ બલિરાજા ને બટુકનો જ્યાં વાદવિવાદ ચાલી રહ્યો છે, ત્યાં ભક્ત પ્રહ્લાદજી આવ્યા,

જે પૂર્ણ ચન્દ્ર સરખા સુખદાયી ભાસે,
આવી ઉભા તરત ત્યાં બલિરાજ પાસે.

જેમની કાન્તિ પૂર્ણિમાના ચન્દ્રના જેવી પ્રકાશી રહી છે, એવા પ્રહ્લાદજી બલિરાજાની પાસે આવીને ઉભા રહ્યા, પણ બલિરાજા તો—

દેખી વડીલજનને શરમાઈ જાયે,
જેવાય ના મુખ ઉંચું કરીને જરાયે;
બંધાયલો વરુણપાશ વડે કરીને,
સર્વસ્વ શ્રીહરિતણે ચરણે ધરીને.

બલિરાજાને પોતાના દાગજીની શરમ આવી, એટલે તેનાથી ઉંચું જેવાયું નહિ, વરુણપાશથી બંધાયે તે તથા પોતાનું સર્વસ્વ શ્રીહરિના ચરણમાં અર્પણ કરીને, ભૂમિ ઉપર પડેલો બલિરાજા મનમાં “હું લજ્જા પામતો હતો, ત્યાં પ્રહ્લાદજી પોતેજ ભગવાનના સામું જેમને બોલ્યા કે :—

“તુમારી ગતિ કેા જાને જગદીશ ?
 ભક્તનહિત અવતાર લિયો પ્રભુ,
 રૂપ ધરે ચૌબિસ-તુમારી.
 જનકી બિનય મુની ચહું યુગસે
 અળ જાન જૈઠ મુનીશ-
 રાવકો રંક જનાવ છિનકમેં,
 રંક હિ કરહુ અવનીશ-તુમારી.
 સુરનરમુનિ તુમકો સળ ધ્યાવેં,
 ધ્યાન ધરેં યોગીશ;
 તુમહરે ચરિત મનોહર સ્વામી !
 પાર ન લહત ક્ષણીશ-તુમારી.



હે મહારાજ ! તમારી ગતિને જાણવાવાળું કશું છે ? ભક્તને
 માટે આપે ચોવીશ અવતાર ધર્યા છે અને ઘડીકમાં રાજાને રંક
 અને રંકને રાજા બનાવી શકો છો : આપની શક્તિ અગ્રાધ છે.
 એટલે આ સર્વ પણ-

આપે લીધું હતું વળી લઈ લીધું આપે :
 આવો અનુગ્રહ પ્રભુ ! લવઢુઃખ કાપે ;
 ઐશ્વર્ય, ભોગ, મદ, મત્સરથી ઉગારી,
 પોતાતણા ગણી મને કુળ લીધું તારી !”

ભક્ત પ્રદલાદ ખોલ્યા, કે “હે પ્રભુ ! આપે આપ્યું હતું
 અને આપે લઈ લીધું તે જહુ સાર કર્યું, કારણ કે ઐશ્વર્ય ભોગ વડે

કરીને અભિમાની બનેલો આ મારો પૌત્ર હવે અધોગતિના ખાડામાં
પડતો બચી ગયો; આપે આવો અનુગ્રહ કરીને મારા કુળને તારી લીધું:

બોલ્યાં સતી વિંધ્યાવલિ, પ્રભુને કરી પ્રણામ,
“ હે જગદીશ્વર ! આપને, આધીન વિશ્વ તમામ.



જગદીશ વિશ્વ સ્વામિ, વંદુ હું શિશ નામી.
સરળચું વિશ્વ સારૂ, સર્વસ્વ છે તમારું;
મૂઠ માનવી ખિચારૂ, મિથ્યા કહે જ મારું;
દૃષ્ટિ દીધેલી આપે, બોલાવી જીવ બોલે;
જીવ્યાથી બોલ જેવા, બોલાવો તેજ બોલે.
સર્વાંગ પ્રાણીઓનાં, ચલવ્યાં સદાય ચાલે;
તરૂ કેરૂં પાન સરખુ, ઈચ્છા વિના ન હાલે.
પૂજનિમિત્ત ભાવે, પુષ્પાદિ ચૂંટી આણે;
અર્પી તમારૂં તમને, મોટાઈ વ્યર્થ માણે !
મહિમા તમારો મોટો, વેદો બધા વખાણે;
મિથ્યાભિમાની લોકો, તોડાયે જરી ન જાણે.



આધીન વિશ્વ તમામ આપને વેદ વખાણે,
મૂઠ કરી અભિમાન મમત પોતાનો તાણે;
હે ત્રિલોકનાનાથ ! કોઈ તમને શું આપે ?
નથી કોઈનું કાંઈ, ” એમ બોલ્યાં સતી માપે.

રાણી વિભાવલિએ હાથ જોડીને પ્રભુને કહ્યું, કે “ મહારાજ,
વિશ્વના સ્વામી આપ છો ! અમે તે વળી આપને શું આપીએ ?
એટલે પછી

નેત્ર થકી આનંદનાં અશ્રુ ચાલ્યાં જાય;
હાથ જોડીને વિનવે શ્રીહરિને બલિરાય.

બલિરાજની આખમાં આંસુ આવી ગયાં અને પોતે શ્રીહરિને
વિનંતિ કરવા લાગ્યા કે:

“ પ્રભુ ! મોરે અવગુણ ચિત્ત ન ધરો,
સમક્ષી હું નામ તિહારો, ચાહે તો પાર કરો-પ્રભુ.
ઇક નદિયા ઇક નાલ કહાવત, મૈલોહિનીર ભરો-
જળ મિલ કરકે એક વર્ણુલયો, સુરસરિ નામ પર્યો-પ્રભુ.
ઇક લોહા પૂજામં રાખ્યો, ઇક ઘર બધિક પર્યો,
પારસગુણ અવગુણ નહિ ચિતવે કંચન કરત ખરો-પ્રભુ. ”

“ હે નાથ ! કલ્પતરૂ આપ મહા કહાવો,
આપો સદા સુખદ દર્શન પુણ્ય લ્હાવો;
જેવો અનુગ્રહ કર્યો ઉર પ્રેમ આણી,
સ્થાપો મને ચરણમાં નિજ દાસ જાણી. ”

બલિરાજ કહે છે, “ હે નાથ ! આપ કલ્પતરૂ છો, ભક્તવત્સલ
છો, તો હવે મને આપનો દાસ જાણીને આપના ચરણકમળમાં
સ્થાપો અને નિરંતર આપના દર્શનને લ્હાવો આપો. ” બલિરાજનાં
આવા નમ્ર વચન સાંભળીને પ્રભુ બોલ્યા કે:

ધન્ય ધન્ય બલિરાજ, ખરેખરો તું પરમભકત મારો;
રક્ષા કરીશ હું તારી, બની નિરંતર દ્વારપાળ તારો !

વળી

નામ સાવણી મન્વંતરે હું ધરું ઇંદ્રનો મુકુટ તારેજ માથે,
ત્યાંમુઘી સુવલ પાતાલમાં વસ જઈ તું હવે જ્ઞાતિને

સ્વજન સાથે;

તારી આજ્ઞાતાણું જે ઉલ્લંઘન કરે તેહનું ચક્રથી શિશ કાપું,
હું ઉલો રહું છડીદાર બની તાહરો ને તને મારું સર્વસ્વ આપું "

પ્રભુએ આ પ્રમાણે બલિરાજના દ્વારપાળ થઈને ઉભા રહેવાનું
પરદાન આપ્યું અને પછી--

મુક્ત કરી બલિરાયને, પેસાડયો પાતાળ;
સમર્થ એવા શ્રીહરિ, રંકતણા રખવાળ.
વળી ઇંદ્રાદિક દેવને, દીધું સ્વર્ગનું રાજ્ય;
હરિજન સૌ બોલો હવે, જય વામન મહારાજ !

(ધૂન)

જય જય દીનાનાથ દીનબન્ધુ,
જય જય કૈશવ કર્ણાસિન્ધુ.

શાન્તિ:

શાન્તિ:

શાન્તિ:

સમાપ્ત.



શ્રી “સૂર્યપ્રકાશ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં મૂળ્યવદ્વાદ્ ત્રીપમલાયે છાપ્યુ,
કે. કાલ્કિપુર ટકશાળ-અમદાવાદ



